

DB&A ET ARTISTIC SCENIC
PRÉSENTENT

ALYSSON
PARADIS

MICHAËL
ABITEBOUL

MATHIEU
DELARIVE

MANU
RUI SILVA

PARCE QUE C'EST TOI



« Un sujet fort.
Une belle histoire d'amitié. »
CHEZ RUQUIER

« Une comédie
existentielle. »
FRANCE 24

« Une rencontre, un coup de foudre,
une évidence et tout bascule. »
FRANCE 3

« Dialogues justes
et scènes rythmées. »
MARIE FRANCE

« Une comédie tendre
et drôle. »
FIGARO TV

UNE PIÈCE DE DAVID BASANT ET MÉLANIE REUMAUX
MISE EN SCÈNE DAVID BASANT

SCÉNOGRAPHIE : ALAIN LAGARDE - LUMIÈRES : CHRISTIAN PINAUD
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : CLARA LEDUC

PARIS
R
B
AVIGNON

DU 04 AU 25 JUILLET 2026
À 19H50
Relâches : 08, 15 et 22

www.theatreduroirene.com
T. 04 13 68 06 59

**THÉÂTRE DU
ROI RENÉ**

AVIGNON
4bis rue Grivolos, 84000

Après les succès de « Court sucré ou long sans sucre », « 1,2,3, Sardines » et « Pour le meilleur et pour le dire » qui ont attiré près de 500 000 spectateurs, David Basant écrit avec Mélanie Reumaux et met en scène « PARCE QUE C'EST TOI », une comédie existentielle aussi drôle qu'émouvante. Une pièce à l'humour tendre sur deux histoires d'amour et d'amitié en miroir. Et un choix de vie : dire la vérité par amitié ou se taire par amour.

DB&A ET ARTISTIC SCENIC

ALYSSON PARADIS MICHAËL ABITEBOUL MATHIEU DELARIVE MANU RUI SILVA

PARCE QUE C'EST TOI

« Un sujet fort. Une belle histoire d'amitié. »
CHEZ SPOOPER

« Dialogues justes et scènes rythmées. »
MARIE FRANCE

« Une comédie existentielle. »
FRANCE 24

« Une rencontre, un coup de foudre, une évidence et tout bascule. »
FRANCE 3

« Une comédie tendre et drôle. »
FIGARO TV

UNE PIÈCE DE DAVID BASANT ET MÉLANIE REUMAUX
MISE EN SCÈNE DAVID BASANT
SCÉNOGRAPHIE ALAIN LAGARDE - LUMIÈRES CHRISTIAN PINAUD
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE CLARA LEDUC

PARIS
NONDIAY

DU 04 AU 25 JUILLET 2026
À 19H50
Relâches : 08, 15 et 22

www.theatreduirene.com
T. 04 13 68 06 59

THÉÂTRE DU ROY RENÉ
AVIGNON
4bis rue Grivolais, 84000

LE PITCH

"Parce que c'était lui ; parce que c'était moi", est peut-être la phrase la plus célèbre de Montaigne qui résuma la fulgurante amitié qui le lia à La Boétie.

Dans « parce que c'est toi », s'enchaînent le coup de cœur amical de Maude et Alex, le coup de foudre entre Maude et Simon et la naissance d'une grande amitié entre Simon et Alex.

Une amitié qui va longtemps être un refuge jusqu'à ce que la vie ne leur réserve un drame. Simon et Alex se retrouvent alors dans un tête-à-tête intime et pudique où se devine la profondeur que réserve parfois l'amitié masculine.

Mais face à Jo, la sœur d'Alex, qui ne fait pas de cadeaux, et Fred qui fait des gâteaux, les deux amis vont se révéler. Pour quelle issue ? Quelle douleur ? Quels secrets ? Dire la vérité par amitié ou se taire par amour ?

Dans une explosion de sentiments croisés et d'humour, les questions se superposent. Et vous, vous feriez quoi ?

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Tout le défi de « Parce que c'est toi » est de traiter un drame ...avec le rythme et l'humour qui sied à une comédie. Pour rendre compte du tremblement de vie que vivent les personnages, la direction d'acteur vise à mettre en valeur la musicalité des mots et la force des sentiments implicites.

C'est en cherchant la vérité de chaque protagoniste et la justesse des émotions que naissent la dynamique de ce texte ciselé .

Et le théâtre a cette capacité d'incarner, de faire rire ou de ramener au sensible tout en ouvrant vers le questionnement et l'identification.

LA DISTRIBUTION



ALYSSON PARADIS

Après le Laboratoire de l'Acteur à Paris, Alysson se révèle en 2004 dans le film *Le Dernier jour* de Rodolphe Marconi aux côtés de Gaspard Ulliel, Nicole Garcia et Mélanie Laurent et enchaîne avec « À l'intérieur » face à Béatrice Dalle, « Camping » de Fabien Onteniente, « Les Yeux jaunes des crocodiles » avec Emmanuelle Béart. En 2022 elle rayonne dans le rôle principal du premier long métrage de Guillaume Gouix « Amore mio » aux côtés d'Élodie Bouchez.

Elle tourne de nombreux téléfilms, « L'invitation », « Et toi c'est pour quand », « Fugue », « La Guerre des Mondes »... Mais aussi dans différentes séries : « Q.I », « Machine » de Fred Grivois qui remporte le prix de la meilleure série à Serie Mania ou « Super Mâles » avec Manu Payet.

Au théâtre, on a ou la voir dans « Les Monologues du Vagin » au théâtre Michel, « Nulle Part à L'Heure » au Ciné 13, « La Récompense » de Bernard Murat au Théâtre Edouard VII, « Oh maman » mis en scène par Guillaume Sentou.

En 2023, elle joue « le manteau de Janis » au petit Montparnasse avant d'interpréter Stella dans « Un tramway nommé désir » aux Bouffes Parisiens. Un rôle pour lequel elle est nommée aux Molières..

En 2025, elle joue « Amis pour la vie » au théâtre de l'Œuvre.



MANU RUI SILVA

Après le cours Simon et les Ateliers de l'Ouest auprès de Steve Kalfa, Manu arpente la scène depuis près de vingt ans : « Macbeth » de Shakespeare au Théâtre du Gymnase, « Théâtre sans animaux » de Jean-Michel Ribes au Déjazet et « Si je t'attrape, je te mort » d'Olivier Maille joué plus de 800 fois à Paris.

À l'écran, il apparaît dans des séries comme « Bref » sur Canal+ ainsi que dans des longs-métrages, dont « Le Ciel attendra » ou « Le Rire de ma mère ». Metteur en scène et auteur, il signe « Une aspirine pour deux », « Leurs désirs font désordre », « Attention chien méchant », « C'est pas du tout ce que tu crois » ou « Un Avenir Radieux » entre autres.

Ces dernières années, il a sillonné la France, la Belgique et la Suisse en tournée avec plusieurs comédies, dont « Le mariage nuit gravement à la santé » d'Élodie Wallace ou encore *Un Avenir Radieux*. Il est actuellement en tournée avec *Tout va très bien* de Ray Cooney, mis en scène par Arthur Jugnot.



MICHAËL ABITEBOUL

Formé à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes, Michaël mène de front le théâtre, la télévision et le cinéma.

Sur les planches, il alterne les textes classiques avec des pièces contemporaines, enchaînant les collaborations régulières, notamment avec Alain Milianti et Stuart Seide.

À la télévision et au cinéma, il travaille sous la direction de Bouli Lanners, Michael Haneke, Pierre Jolivet, Fred Grivois, Fabrice Gobert, Claude Miller, Cédric Klapisch, Claude Chabrol, Jean-Xavier de Lestrade, Éric Rochant, Rebecca Zlotowsky, Lars von Trier, ou encore Bertrand Blier et récemment Costa Gavras.

En 2019, il est à l'affiche de « Les Crevettes pailletées », le succès surprise de Cédric Le Gallo et Maxime Govare. À la télévision, on le retrouve dans « Le Bureau des Légendes ». En 2020, il est à l'affiche de « Bac Nord » de Cédric Jimenez.

Et sur la scène du Rond Point avec *The Normal Heart* en 2021/2022. On a pu le voir récemment « T'as pas changé » de Jérôme Commandeur.



MATHIEU DELARIVE

Mathieu débute sa carrière à la télévision en 1995 avec la série « Terre Indigo ». Puis, il devient un visage familier du public en jouant dans de nombreux téléfilms et séries dont entre autres « Un été de canicule », « Les Bleus », « Cellule Identité » ou encore dans la collection « Le Prix de... »

Au cinéma, on le retrouve dans *Le Pharmacien de garde*, « Les Chevaliers du Ciel », « Double Zéro » et « Comme les Cinq Doigts » de la Main.

On l'a également vu sur scène dans des tournées et des spectacles parisiens à succès quand les plateaux de tournages lui en laissaient le temps, dont « Divina » de Jean Robert-Charrier, mis en scène par Nicolas Brianchon au Théâtre des Variétés.

En plus de son métier d'acteur, Mathieu Delarive se consacre à l'écriture de scénarios notamment pour les séries « Nos Chères Voisins » et « Camping Paradis ». Il est, également, producteur de séries et de téléfilms comme « Camping Paradis », « Mr Parizot » ou un « Un Soupçon ».



MELANIE REUMAUX, AUTRICE

Après une formation professionnelle en théâtre (Studio 34, Ateliers de l'Ouest) et en chant lyrique (Conservatoires de Toulouse et Paris), Mélanie débute sur scène avec Claude Régy à l'Opéra Bastille (Jeanne d'Arc au Bûcher) puis joue avec Julien Boisselier, Yvan Le Bolloch ou Bérénice Bejo aux côtés de Steve Kalfa. Dans le même temps, elle participe à divers récitals lyriques et chante au théâtre des Abbesses dans le spectacle de Jean-Claude Vannier.

Coach et Psychologue clinicienne, elle travaille sur les émotions et se passionne pour les différents modes de communication. Elle crée en 2018 « The Glint », premier club de « Storytelling live » en France parce qu'elle est convaincue que nos histoires vraies nous connectent et nous relient.

Sa première co-écriture de « Pour le meilleur et pour le dire » affirme toute sa sensibilité, sa finesse psychologique et son goût pour les histoires de vie.



DAVID BASANT, AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Après le Conservatoire d'Art Dramatique de Rouen et le cours Simon, David co-écrit et met en scène sa première pièce « Tu es gentil, tu laisses Marie-Madeleine en dehors de tout ça » au Théâtre Rive Gauche avant « Success Story » mis en scène par Jacques Decombe.

Puis il co-écrit, joue et met en scène Court sucré ou long sans sucre qui attire 300 000 spectateurs au Café de la Gare entre 1999 et 2002. En 2005, il écrit et joue « 1, 2, 3 Sardines » mise en scène par Jean-Luc Moreau qui a attiré 120 000 spectateurs au Théâtre Fontaine et à La Grande Comédie.

Depuis il renoue avec la mise en scène sur les pièces qu'il écrit en enchainant Merci pour tout ! au Café de la Gare, Grande Comédie et Comédie Bastille. Puis Harcèle-moi si tu peux au Théâtre des Variétés, « Œdipe is your Love » avec Elisa Servier au Théâtre des Mathurins avant « Pour le meilleur et pour le dire » à l'affiche depuis 2018 et jusque fin 2024.



ALAIN LAGARDE, SCENOGRAPHE

Alain Lagarde signe de nombreuses scénographies tant à l'opéra qu'au théâtre : Opéra de Francfort, L'Opéra Royal de la Monnaie à Bruxelles, l'Opéra de Strasbourg, de Marseille, l'Opéra Garnier de Paris...

Il conçoit la scénographie de « Le Roi Soleil et Mozart, » « l'opéra rock » une comédie musicale mise en scène par Olivier Dahan. Au théâtre, il signe les scénographies au Théâtre du Vieux Colombier, à la Comédie Française, à l'Athénée Théâtre Louis Juvet et même au Royal Albert Hall ou au Carnegie Hall. Plus récemment, les Bouffes Parisiens ou le théâtre de l'Œuvre abritent ses créations. Après son coup de cœur pour « Pour le meilleur et pour le dire » et sa scénographie, entre dedans et dehors, il rejoint la troupe de « Parce que c'est toi » pour y apporter tout son talent et son expérience sur un sujet sensible.

DIFFUSION : ARTISTIC SCENIC

Diffuseur et détecteur de talent, Artistic Scenic a réalisé 50 dates de tournée avec la précédente pièce de David Basant et Mélanie Reumaux.

Avec des succès comme *Denali* ou *la Délicatesse*, Artistic Scenic s'affirme comme un acteur incontournable de la diffusion en France.

pierrick.quenouille@artisticscenic.com
06 86 59 93 79

www.artisticscenic.com

RELATIONS PRESSE

Nicole Sonnevile
06 83 25 43 95
nicole.sonneville@wanadoo.fr

Mathieu Garraialde
06 82 68 98 26
mathieugarraialde@gmail.com

Par les mêmes auteurs : « Pour le Meilleur et Pour le Dire »

Jouée depuis 2018 avec +500 représentations,
2 festivals d'Avignon et 50 dates de tournées.

« Pièce enlevée aux moirures graves où le rire et l'émotion l'emportent. » **LE FIGARO**

« Parmi les spectacles à ne pas rater, une comédie romantique pétillante.
L'esprit de Feydeau et l'écriture de Woody Allen. » **L'EXPRESS**

« Une jolie création, pleine de vérité entremêlée de rires et d'émotions » **FRANCE 2
TELEMATIN**

« Le spectacle regorge de qualités. Très bien joué.
Décor élégant et astucieux. Dialogues pétillants. » **L'OBS**

« Bon tempo, dialogues vifs et comédiens subtils.
Quelque part entre Marivaux et Woody Allen » **ELLE**

« Des spectateurs qui rient beaucoup... un jeu mené tambour battant. » **FIGAROSCOPE**

« Une comédie qui dit des choses simples et justes. » **TELERAMA**

« Légèreté et profondeur, moments comiques quasi vaudevillesques
et moments d'émotion touchants » **LA TERRASSE**

« Génial vaudeville lacanien. Irrésistible » **VERSION FEMINA**

« David Basant et Mélanie Reumaux ont su donner épaisseur
et sensibilité à leurs personnages. » **L'HUMANITE**



Les critiques des pièces précédentes de David Basant



Rien de tel que d'aller voir cette comédie
Une belle entreprise qui ne craint pas la
crise, de rire ! **PARISCOPE**

Rire de son travail, c'est aussi bon pour la
santé !
Une bonne dose d'observation.
TÉLÉRAMA

La pièce est vraiment réussie.
On rit dans l'intelligence et la malice Un
vrai bon spectacle de distraction .
FIGAROSCOPE

A voir et à revoir sans aucune médication
Un grand moment de bonheur !
Un formidable succès populaire !
Le public en redemande !
SORTIRAPARIS.COM

Et voilà le travail ! Drôle. **PLEINE VIE**

On s'amuse beaucoup, rire assuré.
CIGALE



Une mise en scène efficace, une
dynamique à la Feydeau. **PARISCOPE**

« Une satire savoureuse de l'ex-nouvelle
économie ». **MANAGEMENT**

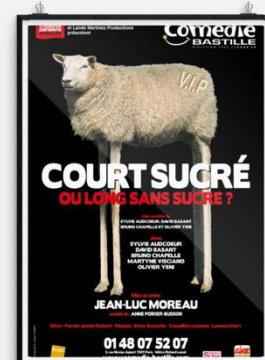
« Thème dans l'air du temps, mise en
scène rythmée, acteurs survoltés ».
TÉLÉRAMA

« Un régal de sardines ! (...) Venez rire,
en groupe, à ce vaudeville conjugal-
financier moderne, ça fait du bien. »
ELLE

« La Comédie Bastille attire les foules
... 1-2-3 Sardines se distingue par des
situations désopilantes et des dialogues
cinglants ». **LE PARISIEN**

« Une comédie féroce et burlesque »
FRANCE 3

« L'action est vive. Les scènes sont
enlevées dans une quotidienneté
enjouée. (...) une distraction habilement
blagueuse » **LES ECHOS**



Comédie débridée, "Court sucré ou Long sans
sucre ?" déchaîne les fous rires et le bouche à
oreille. Au finish, une petite pièce irrésistible
de drôlerie, à classer entre le vaudeville et
l'esprit café-théâtre du Splendid. **ELLE**

Bien écrit, bien senti, bien servi... On ne s'y
attendait pas, et voilà l'une des meilleures
surprises du moment. Pièce au vitriol,
franchement drôle. **TÉLÉRAMA**

Une pièce vraiment drôle. On s'y amuse et on
s'y bidonne de bon cœur comme dans un
vaudeville de Sacha Guitry ou bien alors une
comédie de l'ex bande du Splendid ; à vous le
choix, ça vaut tous les antidépresseurs de la
terre. **FRANCE 2**

Ils se sont mis à quatre pour nous faire rire et
ils ont réussi leur coup. La pièce est drôle, très
drôle. Les comédiens s'amuse comme des
fous. **FIGAROSCOPE**

Quiproquos surréalistes, mensonges éhontés :
cette chronique (très fin de siècle) de l'amour
au travail séduit par l'époustouflante énergie
de ses acteurs. Drôles et justes. **LE POINT**